

The background of the slide is split into two main visual areas. On the left, there is a photograph of a highly detailed, dark-stained wooden door with intricate carvings and a large, ornate metal handle. The door is set within a stone archway. On the right, there is a vibrant, abstract geometric pattern featuring repeating diamond and zigzag shapes in shades of blue, red, and gold on a light background. The text is centered on a white rectangular area that overlaps both images.

CONFÉRENCES

2025/2026

Histoire de l'Art

Cycle Architecture et Arts décoratifs

Une histoire des styles et
des tendances du XXe siècle

Par Géraldine Guérin,
conférencière nationale



En guise de présentation

Conférencière nationale et historienne de l'art, Géraldine Guérin a travaillé dans des institutions culturelles telles que le musée du Louvre, l'institut de France ou le domaine de Chantilly. Aujourd'hui installée en Bretagne, elle propose des visites guidées et des conférences dynamiques, en présentiel ou en visioconférence, avec une sensibilité particulière pour le thème des voyages, des explorations maritimes, de l'Homme et de son rapport à l'art.

Ce cycle de conférences met en lumière les relations entre les arts, l'architecture et l'industrie, dans l'Europe du XXe siècle. Il permet d'appréhender comment l'humanité a imaginé des solutions architecturales et décoratives aux évolutions de la société, de mieux comprendre le mode de vie d'une époque lié au contexte historique.



Les Grands Magasins, cathédrales de la consommation

Conférence en lien avec l'exposition " Naissance des Grands Magasins ", du 10 avril au 13 octobre 2024 au MAD puis du 16 octobre 2024 au 16 mars 2025 à la cité de l'architecture et du patrimoine.

Les Galeries Lafayette, la Samaritaine, le Printemps Haussmann ou encore le Bon Marché, sont des adresses cultes. À partir des années 1850, supplantant les boutiques spécialisées et les petits commerces, les grands magasins, véritables cathédrales de la consommation fleurissent dans les grandes villes européennes et américaines, rendant leurs fondateurs millionnaires. Leurs architectures monumentales et la mise en scène des marchandises révolutionnent les modes de consommation, transformant l'achat en une expérience sensorielle et divertissante. Retour sur l'histoire de ces lieux mythiques, du contexte de leur création et de leur évolution jusqu'à nos jours.



La Belle-Époque et l'Art Nouveau



Avec ses arabesques et ses volutes, l'Art nouveau, appelé « style nouille » par ses détracteurs, apparaît en pleine modernité industrielle pour revaloriser le travail artisanal face à la machine. Il s'exprime par un style fleuri et coloré, des lignes qui se nouent, se dénouent, inspirées de la nature. À contre-courant des préceptes industriels de rationalisation ou d'austérité, l'Art nouveau, avec ses formes douces et féminines, est une manifestation artistique d'un style inédit dans l'histoire de la culture occidentale, un art vraiment nouveau !



L'école de Nancy et la Villa Majorelle

À la fin du XIXe siècle, l'Art nouveau, mouvement artistique soudain qui s'appuie sur l'esthétique des lignes courbes, connaît un développement international. L'École de Nancy, Alliance provinciale des industries d'art, est le fer de lance de ce mouvement en France, dont l'inspiration essentielle est à chercher dans les formes végétales et animales. Cette alliance s'appuie sur une recherche poussée dans la verrerie, la ferronnerie, l'acier, le bois, pour mettre le beau dans les mains de tous et ainsi faire entrer l'expression d'un art total dans les foyers. L'étonnante Villa Majorelle, construite par l'architecte Henri Sauvage pour l'ébéniste et décorateur Louis Majorelle, un des maîtres de l'École de Nancy, est reconnue comme un des fleurons de l'Art nouveau.



Mucha, l'invention d'un style

Zoom sur Alfons Mucha dont les séduisantes créations se nourrissent des beautés conjuguées du monde végétal et féminin, incarnant l'Art Nouveau. Dans ses affiches où posent des femmes gracieuses, Mucha élabore son style décoratif en s'inspirant d'une variété de motifs ornementaux – japonais, celtiques, islamiques, grecs, gothiques et rococo. Ses racines slaves en restent toutefois indissociables et accompagnent toute son évolution. Mucha a longtemps été relégué au rang d'artiste archaïque et léger. Pourtant, d'une force saisissante, il est avant tout l'âme slave de l'Art Nouveau et un acteur majeur de l'effervescence de la Bohême artistique parisienne.



Les Années Folles et l'Art Déco

Le début des années 1920 tourne la page de la Grande Guerre et fait une plongée dans un monde nouveau. C'est l'époque de l'automobile, de la radio, du jazz, du music-hall.

Cette fureur de vivre marque ces « Années folles » et s'incarne dans l'Art déco.

Succédant et s'opposant à l'Art nouveau, l'Art déco s'impose comme un style d'une modernité inégalée : lignes pures et simplifiées, formes géométriques, luxe des matériaux, architecture, design, sculpture, peinture, mobilier, joaillerie, typographie... C'est un art qui, en quelques années, a su conquérir la planète. De Paris à New York, de Londres à Mumbai, de Sydney à Rio de Janeiro, découvrez les facettes de l'Art déco .



Mathurin Méheut

Si la place de Mathurin Méheut (1882-1958) dans l'histoire générale de l'Art demande encore à être reconsidérée, il fait figure d'artiste majeur du XXe siècle et a tracé une voie artistique personnelle et originale tout au long de sa vie.

Il s'est ainsi attaché à mettre en lumière la société bretonne travailleuse et pieuse de la première moitié du XXe siècle, à étudier le milieu naturel à la recherche d'un nouvel esthétisme décoratif mais aussi à répondre à de nombreuses commandes pour les plus prestigieux paquebots de l'Entre-deux-guerres. Sa création est foisonnante tant par la quantité d'œuvres produites que par la diversité des techniques expérimentées.



Le mouvement moderne, du Bauhaus à Le Corbusier

Le mouvement moderne qui émerge dès les années 1920, en Allemagne, avec la création du Bauhaus et en France avec celle de l'Esprit nouveau, s'apparente à une quête spirituelle et artistique qui repose sur trois piliers : fonctionnalisme, rationalisme et originalité de la forme. Le Corbusier, un des chefs de file du mouvement, a réalisé des travaux qui inspirent encore de nombreux d'architectes, tels l'étonnante villa Savoye, construite sur pilotis, ou encore la cité radieuse de Marseille, avec sa piscine sur le toit, son école et ses rues intérieures, expression d'une utopie sociale et productive dans laquelle l'homme est au centre de toutes les attentions.



Les Fifties et la Reconstruction

Après le traumatisme de la Seconde Guerre mondiale, la Libération donne un nouvel élan à toute la génération de l'après-guerre. La modernité innovante des architectes qui reconstruisent les villes détruites, inspire une riche production architecturale, visuelle et artistique. Certains motifs et représentations esthétiques circulent entre l'architecture, le cinéma, la littérature, ou encore le design. Cette période charnière offre l'opportunité d'imaginer, dans un souci hygiéniste, une nouvelle façon d'habiter, de penser la ville, qui coïncide avec l'avènement des arts ménagers et du confort moderne à la portée de tous.



L'histoire des jardins

La naissance du jardin est liée à la formation de la ville, lorsque le paysage cherche un lien entre nature et architecture.

Cette conférence revient sur les différentes formes de jardins depuis les mythiques jardins de Babylone jusqu'aux murs végétalisés contemporains. Le jardin médiéval vous sera conté, puis viendra l'exploration du jardin italien de la Renaissance, et de son "idéal" humaniste, ses formes généreuses et baroques, s'opposant au jardin à la française, expression de la domination de l'homme sur la nature. Sans oublier un voyage du côté de la Chine et du Japon où le jardin prend une dimension spirituelle propice à la contemplation et à la méditation.



Contact

Géraldine Guérin - Guide et Vous
guideetvous@gmail.com
4 rue Vauban
56290 Port-Louis
06.12.66.03.88
www.guide-et-vous.com



Tarifs

250 euros TTC la conférence
+ Frais de déplacement