



CONFÉRENCES
2025/2026

Histoire de l'Art

LES IMPRESSIONNISTES

Par Géraldine Guérin,
conférencière nationale

The background of the slide is a collage of Impressionist paintings. On the left, there's a painting of a woman in a blue dress and straw hat. On the right, there's a painting of a woman in a blue dress sitting at a table. The top and bottom edges feature various other Impressionist scenes, including a landscape with a haystack and a social gathering.

En guise de présentation

Conférencière nationale et historienne de l'art, **Géraldine Guérin** a travaillé dans nombreuses institutions culturelles telles que l'institut de France, le musée du Louvre ou le domaine de Chantilly. Aujourd'hui installée en Bretagne en tant qu'indépendante, elle met en place des visites guidées et des conférences dynamiques et interactives (en présentiel ou en visioconférence), avec une sensibilité particulière pour le thème des voyages des explorations maritimes, de l'Homme et de son rapport à l'art.

2024 : l'année impressionniste !

En effet, 2024 célèbrera le 150^e anniversaire de la première exposition Impressionniste de 1874. Cet anniversaire ne passera pas inaperçu avec une exposition majeure au musée d'Orsay et des prêts exceptionnels dans plus de 20 villes françaises. Ce cycle permet de redécouvrir les grands principes du mouvement artistique le plus emblématique de l'art français.



Petite histoire de l'Impressionnisme

Le mercredi 15 avril 1874, une bande de jeunes artistes lance, à Paris, ce qui deviendra la première exposition des impressionnistes et révolutionne littéralement le monde de la peinture.

L'impressionnisme était né et sept autres expositions majeures auront lieu jusqu'en 1886. Ce mouvement s'inscrit en rupture résolue avec le passé. Toutefois, les dernières études montrent que la révolution aurait été bien plus progressive qu'il n'y paraît... Le mouvement prend racine dans des ruptures bien antérieures. Analyse d'un phénomène.



Claude Monet, le chef de file

Claude Monet est sans doute l'artiste le plus emblématique du mouvement. Il a profondément bouleversé la peinture grâce à son approche novatrice. Regroupant dans une coopérative les artistes rencontrés lors de son apprentissage, il est et reste le pilier du groupe. Malgré les critiques et le manque de reconnaissance, il persévère, à coups de brosses rapides et impétueuses, dans ce style qu'il participe à mettre au point. Au gré de ses voyages et de ses installations, à Argenteuil, Belle-Île ou Giverny, il laisse une œuvre colossale et une démarche artistique unique en son genre. Tout au long de sa carrière, ce peintre a exploré la manière dont les jeux de lumière peuvent modifier la couleur et les contours des objets afin de transformer l'image en pure impression.



Renoir, peindre le bonheur

Dans le groupe impressionniste, Auguste Renoir est le peintre des figures. Ses portraits semblent représenter à la perfection un monde empreint de bonheur.. Pendant une soixantaine d'années, l'artiste a su peindre à l'infini des thèmes qui lui sont chers : les bals et la fête, la famille et les amis, les paysages et la sensualité des corps féminins...

Sa palette lumineuse, est l'image même de la joie de vivre.



L'impressionnisme au féminin

Aux côtés des grandes figures masculines telles que Monet, Renoir ou Pissarro, des artistes novatrices et audacieuses (Berthe Morisot, Marie Cassatt..) ont participé au mouvement, elles restent pourtant moins célèbres que leurs contemporains avant-gardistes. Leur œuvre a longtemps été moquée, minimisée ou décryptée au prisme de leur condition de femme.

Cette séance sera l'occasion de redécouvrir les figures féminines qui ont marqué le courant impressionniste.



Edgar Degas, peintre impressionniste ?



Différant par le choix des thèmes, ne peignant que peu de paysages, Edgar Degas se démarque du groupe impressionniste, en échappant à toute catégorisation. Il en est pourtant l'un des plus ardents défenseurs et sa touche reste libre et vive. Le style d'Edgar Degas, influencé par les grands maîtres, s'efforce de saisir le mouvement dans la peinture et s'intéresse à toutes les activités qui l'amplifient comme les courses hippiques ou la danse. sa passion pour le ballet aboutira à l'une des sculptures les plus modernes de son temps.

À la différence des Impressionnistes, il délaisse la peinture de plein air pour les éclairages artificiels. C'est ainsi que l'on retrouve dans ses toiles des lieux de la vie moderne comme les cafés et les maisons closes.



Gustave Caillebotte, le peintre de la vie moderne

A l'occasion de l'exposition exceptionnelle organisée par le musée d'Orsay, plongez-vous dans l'univers vibrant et fascinant de Gustave Caillebotte.

Dans sa volonté de produire un art vrai et neuf sur la vie moderne, Caillebotte prend pour sujet son environnement immédiat (le Paris d'Hausmann, les villégiatures des environs de la capitale), son entourage (ses frères, les ouvriers travaillant pour sa famille, ses amis régatiers, etc.) et, en fin de compte, sa propre existence.

Répondant au programme « réaliste », il fait entrer dans la peinture des figures nouvelles comme l'ouvrier urbain, le sportif ou encore l'homme nu dans l'intimité de sa toilette. Au-delà de sa propre identité, celle de jeune et riche célibataire parisien, Caillebotte porte au cœur de l'impressionnisme et de la modernité une profonde interrogation sur l'homme moderne.



Contact

Géraldine Guérin - Guide et Vous
guideetvous@gmail.com

4 rue Vauban

56290 Port-Louis

06.12.66.03.88

www.guide-et-vous.com

N° Siret : 83833831700012

Tarifs

250 euros TTC la conférence
+ Frais de déplacement