



CONFÉRENCES
2025/2026

Histoire de l'Art

GRANDES EXPOSITIONS
ACTUALITÉ CULTURELLE

Par Géraldine Guérin,
conférencière nationale



En guise de présentation

Conférencière nationale et historienne de l'art, Géraldine Guérin a travaillé dans nombreuses institutions culturelles telles que l'institut de France, le musée du Louvre ou le domaine de Chantilly. Aujourd'hui installée en Bretagne en tant qu'indépendante, elle met en place des visites guidées et des conférences dynamiques et interactives (en présentiel ou en visioconférence), avec une sensibilité particulière pour le thème des voyages des explorations maritimes, de l'Homme et de son rapport à l'art.

Ce cycle de conférences propose une meilleure compréhension des grandes expositions du moment et permet d'inscrire votre programmation dans l'actualité culturelle.



Paul Poiret, le magnifique

Cette conférence accompagne l'exposition *Paul Poiret, couturier, décorateur et parfumeur*, du 25 juin 2025 au 11 janvier 2026, au musée des arts décoratifs à Paris.

Paul Poiret fut un inventeur bouillonnant et un couturier visionnaire du début du XXe siècle. Collectionneur, créateur de mobilier, de parfums et de tissus d'ameublement, il fut le grand adversaire de Coco Chanel. Les idées de Paul

Poiret, ont 50 ans d'avance : designer complet, faisant vivre toutes les ressources de ses idées modernes, il crée « le style Poiret » en dehors de la mode. Il est aussi connu pour avoir ouvert la première boutique de couture au sein du Grand Magasin Le Printemps.



Alberto Giacometti

Cette conférence accompagne l'ouverture du nouveau musée Giacometti, prévue en 2026 dans l'ancienne gare des Invalides.

Alberto Giacometti, à la fois peintre et sculpteur, est connu pour ses figures élancées au modelé déchiqueté. Fils de Giovanni, peintre et frère de Diego, sculpteur, il choisit Paris comme lieu de création et devient l'un des artistes phares de Montparnasse. La figure comme recherche, l'exploration de voies nouvelles animent l'artiste angoissé et déterminé, dans son atelier étroit et spartiate.

Entre surréalisme et expressionnisme, Giacometti tente de capter, au-delà des apparences, l'épuisement d'une réalité en perpétuelle mutation. Son œuvre célébrée de son vivant reste forte et intemporelle.



L'aventure des Compagnies des Indes

Cette conférence accompagne l'exposition *La cité interdite et le château de Versailles*, consacrée aux échanges entre la Chine et la France aux XVIIe et XVIIIe siècles.

En route pour un fabuleux voyage maritime vers les Indes orientales dans le sillage des différentes Compagnies des Indes européennes qui voient le jour au XVIIe siècle pour assurer le transport des épices, des textiles, de la porcelaine et autres marchandises fabuleuses. L'apparition de ces grandes compagnies de commerce engendre une relation singulière entre Européens et Asiatiques dont témoignent les objets métissés débarqués sur les quais, reflet d'un "art de la mondialisation".



Le secret de la porcelaine

Cette conférence accompagne l'exposition La cité interdite et le château de Versailles, consacrée aux échanges entre la Chine et la France aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Le secret de fabrication des porcelaines, délicats objets vitrifiés à la blancheur immaculée, est jalousement gardé par les Chinois pendant plus d'un millénaire. À partir du XVIe siècle, une partie de cette production de masse est destinée à l'exportation vers l'Europe. L'adaptation par les Chinois des motifs et des formes afin de répondre aux goûts des Occidentaux donne naissance à des objets métissés pour le moins étonnants.



La peinture amoureuse au XVIIIe siècle

**Une conférence audacieuse en lien avec la Saint-Valentin,
pour une programmation en février.**

Répondant à une soif de liberté et à un assouplissement des mœurs pendant la Régence, la peinture licencieuse de Boucher, Watteau, Fragonard et Greuze clame la joie de vivre, les délices de l'amour, l'alchimie des sens et rend hommage à la fois au goût français et au bonheur de vivre.

Un voyage libertin vers le XVIIIe siècle qui révèle aussi la place du plaisir sensuel et des femmes dans la société des Lumières.



Henri Matisse, la couleur sans limite

Cette conférence accompagne l'exposition *Henri Matisse, la couleur sans limite*, qui aura lieu du 10 mars au 19 juillet 2026 au Grand Palais.

Henri Matisse (1869-1954) est le grand peintre moderne de la couleur, celui qui est peut-être allé le plus loin dans la recherche d'un langage artistique universel. Cette conférence choisit d'évoquer son parcours, ses modèles, son héritage artistique, et d'analyser quelques-unes de ses œuvres fondamentales qui ont jalonné sa longue carrière. Parmi elles, le *portrait fauve* de sa femme Amélie de 1905, son *Intérieur aux aubergines* de 1911 jusqu'à ses derniers découpages, à la fin de sa vie, sans oublier ses illustrations graphiques de *Jazz* et l'aménagement de la chapelle du Rosaire à Saint Paul de Vence.



Gauguin et l'école de Pont-Aven

Cette conférence accompagne les 40 ans du musée de Pont-Aven.

En 1886, à Paris, a lieu la huitième et dernière exposition des impressionnistes. Au sein du groupe, la jeune génération souhaite redonner à la peinture la pureté des terres primitives. La Bretagne semble alors l'endroit idéal pour trouver l'inspiration. Elle offre, au bout du chemin de fer, un vrai dépaysement culturel. Pont-Aven accueillent alors les artistes à bras ouverts ! Dès 1865, des peintres américains, établis à la pension Gloanec ou chez Julia Guillou, font du village un centre pictural. De 1886 et 1894, Paul Gauguin y séjourne à Pont-Aven, et participera à le faire connaître dans le monde entier. Ses rencontres avec Emile Bernard, Paul Sérusier et d'autres l'amènent à inventer un nouvel art de peindre, connu sous le nom de synthétisme ou École de Pont-Aven.

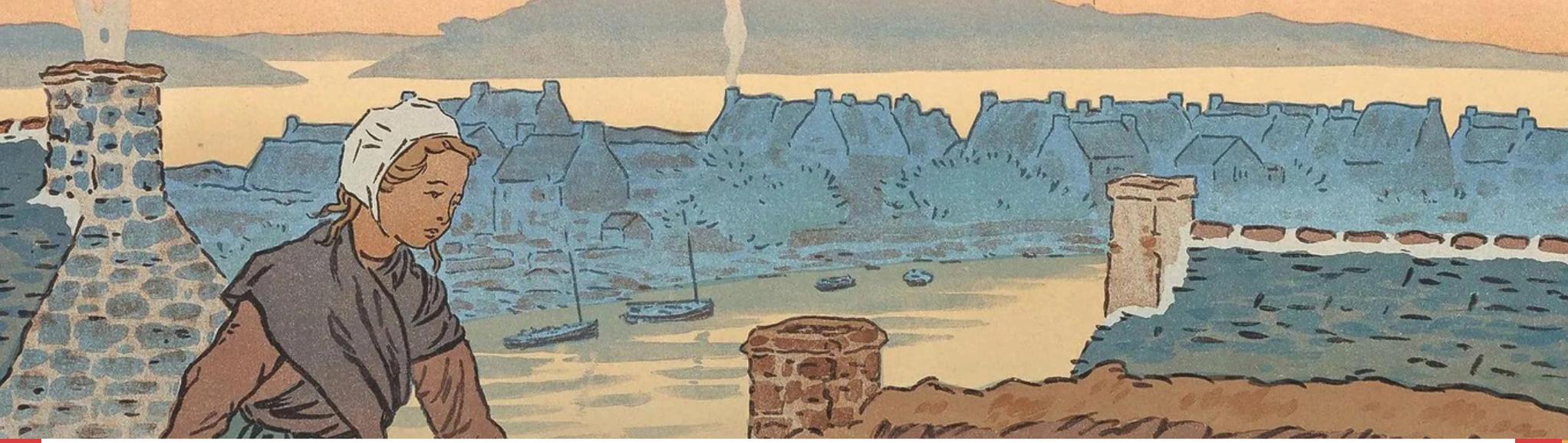


Les femmes peintres

Une conférence à programmer en mars en lien avec la journée des droits de la femme.

Cette conférence nous emmène de la Renaissance au XIXe siècle à la rencontre des grandes artistes qui ont marqué l'histoire de la peinture.

Nous découvrirons comment la Révolution française a bouleversé le monde de la création artistique. L'occasion, également, d'évoquer les conditions de formation aux arts, le statut des femmes artistes, les combats qu'elles devaient mener pour arriver à produire et exposer leurs œuvres.



Henri Rivière, un japonisant en Bretagne

Graveur, illustrateur, féru d'art japonais, Henri Rivière marqua son époque de ses lithographies éditées chez Eugène Verneau.

Ami d'enfance de Paul Signac, il fréquente très tôt le cabaret *Le Chat Noir* et commence alors à dessiner. Il suit d'abord l'influence japonaise puis tombe amoureux de la Bretagne, deux influences qui vont forger le caractère unique de l'œuvre de Rivière. Paysages du littoral, scènes de femmes au travail, ports, sont des images reconnaissables de l'œuvre de l'artiste.



Le bal dans l'art

Quand la danse fait tourbillonner le pinceau

Cette conférence accompagne les manifestations liés à la fête de la musique.

La danse a toujours été une source d'inspiration pour l'art. Et pour cause, le dynamisme, la beauté et l'expressivité de la danse en ont fait un sujet captivant pour d'innombrables artistes. Le bal, quant à lui, fait partie, selon des modalités variées, des loisirs de toutes les couches de la population. Les coups de pinceau capturent le mouvement joyeux et rapide des danseurs, célèbrent la joie de la vie quotidienne, la fête et la communauté. Des représentations médiévales aux étonnantes photographies contemporaines, Découvrez comment les artistes ont capturé l'énergie et l'émotion du bal, au fil des époques.



Le cheval civilisateur

Cette conférence est l'occasion de célébrer l'année du Cheval de Feu (2026)

La rencontre de l'homme et du cheval remonte à la préhistoire, comme en témoignent les peintures rupestres de Lascaux. Au fil des époques et aux quatre coins du monde, l'homme s'est efforcé de plier le cheval à ses besoins, de le forger à son image. Il a multiplié les races et les pratiques équestres, adaptant le cheval à différents usages : la guerre, les explorations, les travaux des champs, les courses ou encore l'art équestre. Un lien s'est tissé entre les deux espèces, immatériel, profond et invisible.

Sans lui, nul doute que l'humanité aurait pris un cours différent.



Les Fifties et la Reconstruction

Cette conférence accompagne les 80 ans de la victoire de 1945 et évoque la période de Reconstruction d'après-guerre.

Après le traumatisme de la Seconde Guerre mondiale, la Libération donne un nouvel élan à toute la génération de l'après-guerre. La modernité innovante des architectes qui reconstruisent les villes détruites, inspire une riche production architecturale, visuelle et artistique. Certains motifs et représentations esthétiques circulent entre l'architecture, le cinéma, la littérature, ou encore le design. Cette période charnière offre l'opportunité d'imaginer, dans un souci hygiéniste, une nouvelle façon d'habiter, de penser la ville, qui coïncide avec l'avènement des arts ménagers et du confort moderne à la portée de tous.



Contact

Géraldine Guérin - Guide et Vous
guideetvous@gmail.com
4 rue Vauban
56290 Port-Louis
06.12.66.03.88
www.guide-et-vous.com

Tarifs

250 euros TTC la conférence
+ Frais de déplacement